

## GEZIEN

## Rechtvaardig of vaardig recht?



*Het Vonnis* (België, 2013) is de openingsfilm van het Movies that Matter Festival dat plaatsheeft van 20 tot 26 maart in Theater 't Spui en Filmhuis Den Haag. In alle vertoonde films op dit festival staan rechtspraak en mensenrechten centraal.

**S**tel: je vrouw en dochtertje komen door een zinloos misdrijf om het leven. Je wereld stort in, maar als schrale troost wordt de dader gelukkig gauw opgepakt. Maar helaas: door een futiele procedurefout komt hij weer op vrije voeten. Dat overkomt de keurige, succesvolle en gelukkig getrouwde Luc Segers in *Het Vonnis*, de openingsfilm van filmfestival Movies that Matter.

Ondanks Segers' rotsvaste vertrouwen in de rechtsstaat, moet hij constateren dat de boosdoener vrijuit gaat. In de opmaat van de Vlaamse speelfilm *Het Vonnis* laveert hoofdpersoon Segers tussen woede, verdriet en radeloosheid tot ten slotte de wanhoop wint. Segers neemt het recht in eigen hand en ziet zich gesteund door de publieke opinie: de media springen gulzig op de 'goede moordenaar' die zegt het systeem te willen straffen om de vele vormfouten.

Wat volgt is een rechtbankthriller waarin niet alleen Segers maar het hele Belgische rechtssysteem in de beklaagdenbank lijkt aangeschoven. De lekenjury van het Hof van Assisen ziet zich gesteld voor een keuze tussen het wettelijk verbod op eigenrichting en de psychische overmacht waarop Segers' advocaat zich beroept.

Regisseur Jan Verheyen maakte de film uit frustratie over het Belgische justitieel apparaat dat vijf jaar geleden een bende mensenhandelaars moest vrijspreken om een procedurefout. Het publieke proces in deze film onttaardt nog net niet in een *trial by media*, inclusief woede om de stoïcijns reagerende minister van Justitie. De toeschouwer beseft eens te meer dat droge wetsbepalingen bij emotionele gebeurtenissen ook tekort kunnen schieten.

*Olga van Ditzhuijzen*

Het *Advocatenblad* verloot in samenwerking met het Movies that Matter Festival tien gratis kaarten voor een voorstelling naar keuze. Meer informatie op [www.advocatenblad.nl](http://www.advocatenblad.nl).

## Juridisch bloggen



Met posts als *Why your lawblog sucks (and what to do about it)* geeft [www.lawyerist.com](http://www.lawyerist.com) juristen en marketeers tips over juridisch bloggen.

**J**uridisch-inhoudelijke content staat er niet op het door Sam Glover gemaakte [lawyerist.com](http://www.lawyerist.com), maar toch of misschien wel juist daarom is het een lezenswaardig blog voor juristen die online aandacht van cliënten zoeken. Een uurtje surfen langs de posts levert een goed inzicht in de manier waarop de juridische marketing in de Verenigde Staten zich ontwikkelt. Glover wisselt verwijzingen naar platte commercials van advocaten, handige tips voor het maken van notities in een pdf op de iPad en dringende adviezen voor (beginnende) juridische bloggers af. Allemaal even toegankelijk en overtuigend geschreven. Een aanrader voor kantoren die over een nieuwe site nadenken: een post over de top 10 beste law firm websites van 2014.

*Erik Jan Bolsius*

## Zijn waarheid

Oscar Hammerstein schrijft autobiografie 'Ik heb de tijd' (Meulenhoff, 2014).



**O**scar Hammerstein zegt het zelf al: hij is geen schrijver. Er staan foutjes in zijn autobiografie en in de inleiding raakt de lezer gemakkelijk de draad kwijt. Toch lezen de 370 pagina's over zijn turbulente leven lekker weg. Hammerstein herstelt zich, weet zijn levensverhaal te brengen en zoomt in op drie momenten: wanneer hij te horen krijgt dat hij besmet is met hiv, wanneer hij achter de tralies komt wegens vermeende betrokkenheid bij witwassen en wanneer hij als advocaat optreedt voor Pim Fortuyn. Het resultaat is een boek over een kleurrijk leven binnen de op winsten jagende advocatuur. De auteur vergeet niet om nog even na te pleiten. Maar ook daarbij waarschuwt hij zelf al: 'Het is mijn waarheid.'

*Robert Stiphout*