

# Inspireren voor mensenrechten

De ogen openen voor mensenrechten en daarover de dialoog aanwakkeren. Dat is het doel van het *Movies that Matter Festival* dat van 22 tot en met 28 maart plaatsvindt in Den Haag.

Door: Sabine Droogleever Fortuyn

Rechterlijke dwalingen, valse getuigenverklaringen en corruptie. De films tijdens het *Movies that Matter Festival* leggen grote defecten in rechtssystemen bloot. Zonder pamflettistisch of drammerig te willen zijn. ‘We willen het beeld voor zich laten spreken. En daarover willen we vervolgens het debat op gang brengen,’ zegt Taco Ruighaver, directeur en programmeur van de stichting die het evenement organiseert. ‘Het gaat erom dat de bezoekers analyseren wat ze gezien hebben. Dat ze erover nadenken wat er op macro-, meso- en microniveau zou moeten gebeuren.’

Het festival, dat dit jaar voor de veertiende keer wordt gehouden, toont zeventig documentaires en speelfilms. Een van de hoofdprogramma's is *Camera Justitia* met films en debatten over de *Rule of Law*, internationaal recht en juridische dilemma's. Het eerste filmfestival werd in 1995 door Amnesty International georgani-



Justice for Sale

seerd. Sinds 2006 neemt de speciaal opgerichte Stichting *Movies that Matter* de organisatie van het festival voor haar rekening. Samen met het vfonds en de gemeente Den Haag is Amnesty International de belangrijkste sponsor. Voor

het vierde jaar wordt het evenement in Den Haag gehouden. Er worden rond de 19.000 bezoekers verwacht. ‘We voeren zelf geen actie,’ zegt Ruighaver. ‘Wat we wel graag zien is hoe gasten, experts van instellingen die zich



Carte Blanche



Crime after Crime



Peace vs. Justice

## Gratis kaarten

Het *Advocatenblad* verloopt in samenwerking met het Movies that Matter Festival tien gratis kaarten voor een voorstelling naar keuze. Kans maken? Mail vóór 19 maart naar [redactie@advocatenorde.nl](mailto:redactie@advocatenorde.nl) met als onderwerp 'Movies that Matter Festival'. Vermeld in uw mail uw naam en adres.



Guantanamo Trap

met internationaal recht bezighouden, filmmakers, politici en journalisten, bij elkaar komen en betrokken raken bij een onderwerp. Als we daarvoor de omstandigheden kunnen faciliteren, is dat mooi.'

## Vier Camera Justitia films uitgelicht

*Crime after Crime* gaat over de Californische Deborah Peagler die al meer dan twintig jaar vastzit wegens de moord op haar vriend die haar ernstig mishandelde. Een nieuwe wet staat het toe zaken te heropenen van veroordeelde vrouwen die door huiselijk geweld in aanraking zijn gekomen met justitie. Twee onervaren advocaten gaan de verdediging prodeo voeren.

*Love Crimes of Kabul* vertelt het verhaal van drie vrouwen in een vrouwengevangenis in Kabul. De meeste vrouwen in deze gevangenis zitten opgesloten vanwege het overtreden van strenge islamitische leefregels. Filmmaker Tanaz Eshaghian brengt de gesprekken die de

vrouwen voeren over recht en onrecht in beeld.

In *Justice for Sale* onderzoekt een Congolese advocaat, Claudine Tsongo, een verkrachtingszaak waarin de verdachte zonder enig hard bewijs is veroordeeld tot een lange gevangenisstraf. Deze documentaire laat zien hoe het rechtssysteem van Congo disfunctioneert.

In *Give Up Tomorrow* worden zeven jongens in de Filipijnen opgepakt naar aanleiding van de vermissing van twee meisjes. Paco Larranaga is een van deze jongens. Tijdens de moord was hij driehonderd kilometer verderop, maar daar trekt de Filipijnse politie zich niets van aan.



Give Up Tomorrow

Love crimes of Kabul