

VAN Erik Dams

Welke boeken lezen advocaten eigenlijk buiten de juridische literatuur, als ze dan nog lezen? Zien ze graag opera, bezoeken ze bioscopen, concerten, galleries? Gaan ze naar toneel? En wat betekent die cultuur voor hen en, misschien, voor hun werk? Waarom gaat Erik Dams (49, advocaat bij Plas & Bossinade in Groningen; bouwrecht; samenwonend, twee dochters van 7 en 11 jaar) zo graag naar de opera?

Jan Pieter Nepveu
journalist

de *Rigoletto* van de Roemeense Opera



VAN DALE

'Opera is een in hoofdzaak gezongen en orkestraal begeleid toneelspel (dikwijls met een ballet als intermezzo), gewoonlijk van ernstige aard (in tegenstelling met de lichtere operette).'

'Soms lopen bij een aria of een koor de rillingen over m'n lijf'

“Dat ik ben genoemd als iemand met een bijzondere culturele belangstelling, kwam voor mij als een verrassing. Misschien komt het omdat ik op kantoor wel eens over opera praat, ik vind het inderdaad leuk om opera's te bezoeken. Tijdens de lunch praten we natuurlijk ook over voetbal. En als het daar te veel over gaat, begin ik over opera. Opera kan denk ik, evenals de advocatuur overigens, omschreven worden als het menselijk leven in extremen, vol tragedie en noodlot.

Voor mij is het begonnen eind jaren tachtig. Mijn partner nam me mee naar Carmen en sindsdien gaan wij regelmatig naar de opera.

Vroeger gingen we veel in Groningen, de schouwburg hier is vreselijk mooi. Dat is een van de aspecten van opera die mij aanspreken. De gebouwen, vaak met kroonluchters en rood pluche, zijn stijlvol en feestelijk en het is een genoegen om er naartoe te gaan.

Maar de laatste tijd vinden we in Groningen het aanbod wat minder geworden. We gaan nu in elk geval eens per jaar naar het Muziektheater in Amsterdam. Dat is een modern theater met een goede zit; vanaf elke plek kun je goed zien wat er op het toneel gebeurt. Zo zijn we ook naar Antwerpen geweest. Daar heb je een heel oud operahuis.

De eerste keer kwamen we voor de *Rigoletto* van Verdi. Er waren alleen nog heel goedkope kaartjes voor de negende rang. Op een koopje naar de opera, dachten we. Maar het operahuis bleek een heel hoge koker te zijn, met bovenin een rij houten klapstoeltjes. We hoorden er de muziek – het was een mooie

uitvoering onder leiding van Lawrence Renes – maar konden zelfs als we ver naar voren leunden slechts eenderde van het toneel zien. Het jaar daarop gingen we weer en zaten we vrijwel vooraan. Pas toen zagen we wat er op het toneel gebeurde. Er stond een mooi gedekte tafel waaraan zo'n vijftig spelers zaten te eten, brassen, zingen en jodelen.

Als het gaat om de mooiste voorstellingen, dan springen er voor mij meerdere uit. Naar een aantal opera's zijn we vaker dan één keer gegaan. Ik herinner me met name de *Zauberflöte* die een paar jaar geleden in Amsterdam in het Muziektheater is geweest. Het was een prachtige voorstelling. Bijzonder was dat Karel Appel zich had beziggehouden met de decors.

Wat bij ons in het noorden leuk is, is opera Spanga. Sinds 1989 wordt er 's zomers een opera opgevoerd buiten in het weiland bij het Friese plaatsje Spanga. Vorig jaar hebben we er de *Rigoletto* gezien. Artistiek leider Corina van Eijk had hem met eigen zangers en spelers op film gezet. Wij zagen *Rigoletto* dus in het weiland op een heel groot scherm. Van Eijk had alles in de hedendaagse tijd geplaatst – men keek televisie en reed op brommers – maar het oorspronkelijke programma van Verdi was behouden.

Rigoletto wil zijn dochter beschermen, papa's meisje is te zuiver voor de vuige wereld, zij hoort voor eeuwig in het rijk der maagden. Maar Gilda, die zich nog maar kort, maar hevig met haar hormonen onderhoudt, laat zich door niemand de wet voorschrijven.



Op een koopje naar de opera, dachten we, maar we konden maar eenderde van het toneel zien

Foto: Pepijn van den Broeke

Ik vind het verhaal meestal niet het belangrijkste, het gaat erom of iets wordt uitgebeeld waarbij je je wat kunt voorstellen. Als toeschouwer raak je los van je plek en word je meegevoerd in het verhaal en de gebeurtenissen. Af en toe lopen bij de zang van een

aria of koor de rillingen over m'n lijf. Ik heb niet zozeer voorkeur voor bepaalde stukken – veel opera's worden overal gespeeld – het is meer de plek en de cast: wie zingt, wie speelt, en wie is de dirigent? Tijdens een vakantie zijn we naar de opera in Boedapest

geweest. Daar zit je meteen in een heel andere entourage. Het was in een heel oud operahuis, waar de mensen in gala een bijzondere avond uit gingen. En zo zou ik graag ook eens naar voorstellingen willen in Milaan, Londen en New York. ”

(advertentie)

Schalke & Partners
Bedrijfsrecherche

BEWIJST WAT U EIST

Schalke & Partners bv
Postbus 2215, 4800 CE Breda
T. 076-5221144 / F. 076-5221264 / E. info@schalke.nl / W. www.schalke.nl

FIF 33

RECHERCHE- EN INFORMATIEBUREAU

Voor bedrijven, particulieren en advocatuur

- Onrechtmatig ziekteverzuim
- Controle werkzaamheden
- Fraude / Bedrijfsdiefstal

- Alimentatiezaken
- Handelsinformatie
- Privé-onderzoeken

010 - 477 33 22 www.fif33.nl

Goedgekeurd door Min. van Justitie POB 238
Heemraadssingel 186 • 3021 DM Rotterdam
Fax: 010 - 477 08 30 • e-mail: info@fif33.nl