

Selecteer de beslissers

Gene Hackman is de riant uitgeruste 'jury-consulent' die de wapenindustrie moet beschermen tegen een claim van een weduwe, wier man door een gefrustreerde collega met veel wapengeweld is vermoord. Hij probeert de samenstelling van de jury zo te beïnvloeden dat zijn opdrachtgevers de latere rechtszaak vrijwel zeker zullen winnen. Dustin Hoffman speelt de zachtmoedige advocaat die diezelfde weduwe graag aan een overwinning wil helpen omdat hij in haar zaak gelooft. Alleen heeft hij te weinig geld voor de research en het detectivewerk die nodig zijn voor zijn optimale jury, dus hij huurt een goedkope maar pientere jongen in. En dan hebben we als derde partij nog John Cusak en Rachel Weisz, die hebben blijkbaar al heel lang iets samen – wat zou dat te betekenen hebben? – en ook zij werken op slimme, maar aanvankelijk onnavolgbare wijze samen aan hún optimale jury.

Drie partijen die de jurysamenstelling proberen te beïnvloeden? Wie hoort er dan bij wie, en waarom? In *The Runaway Jury*, die morgen in première gaat, moet de kijker alle zeilen bijzetten om te kunnen volgen wat er gaande is – en het mooie aan deze Grishamverfilming is dat de filmpersonages in precies hetzelfde schuitje zitten. Zij zijn evenzeer verrast door de andere partijen die ze langzaam achter de schermen ontwaren, en door de ongekende middelen die worden ingezet.

Dustin Hoffman, Gene Hackman en John Cusak laten weer zien dat ze hun honoraria waard zijn,



Hoffman en Weisz: wel of niet samenwerken?

en het is aantrekkelijk kijken naar het optreden van de jonge vrouw (Rachel Weisz) en de oudere rechter (Bruce McGill). De laatste scène met Hackman is nogal dik aangezet, maar die valt in het niet bij de weergaloze toiletscène waarin de juryconsulent zijn keiharde levenshouding ver-

antwoordt tegenover het idealisme van de oudere advocaat. Het scenario voorziet in slimme techniek, snelle actie en ook nog wat levensechte emotie. Maar regisseur Gary Fleder heeft toch vooral iets goeds afgeleverd omdat hij in een weldadig realistische sfeer – met echte gebouwen, donkere kleuren en intrigerende personages – de kijker verleidt mee te denken met wat er nu eigenlijk aan de hand is.

In het Belgische Aarlen hebben ze ook een jury. Honderden journalisten wachten de komende weken af. Gaat er nog wat gebeuren in het proces-Dutroux? Maar zo interessant als in *The Runaway Jury* kan het nooit worden. (LH)



Hoffman en Hackman in confrontatie