

Recensie

Advocaat zijdelings betrokken bij misdaad

Charlotte Helmer
bureauredacteur

Thea Moear, Vieze Peter, John Mieremet, Willem Holleeder: deze grote jongens ontbreken natuurlijk niet in het ondertussen al dik één jaar jonge *Koud bloed*. Het 'True crime magazine' leest lekker weg, het is een goed gevuld blad met boeiende verhalen. De misdaadverhalen zijn gedetailleerd, soms wat lang maar altijd prettig leesbaar. Vooral misdaadverslaggevers leveren hun bijdrage aan dit magazine. Vorig jaar zijn er drie nummers verschenen en dit jaar staan er vier op stapel. Op het eerste nummer van dit jaar (maart) prijkt Holleeder op

de voorkant. De redactie is uiterst tevreden dat een vorig nummer in zijn rechtszaak als bewijs is ingebracht.

De verhalen zijn vaak bekend of doen in ieder geval een belletje rinkelen: 'De Deventer Moordzaak', 'Maja Bradaric', 'De Haagse metselmoorden', 'De geliquideerde Thomas van der Bijl'. De invalshoeken verschillen, soms is het een beschrijving van een zaak, soms komt de familie van een slachtoffer aan bod en dan weer gaat het enkel om het bewijs in een zaak. Verhalen uit het buitenland ontbreken niet, zoals de tot de verbeelding sprekende brieven met de dodelijke miltvuurbacterie in de VS. Dat misdaad tijdloos is, blijkt uit de verhalen van moorden of andersoortige



Uitgeverij: Nieuw Amsterdam
€ 9,95 paperback, kwartaalschrift

misdaden uit het verleden, geïllustreerd met oude foto's, waarbij het goed uitkomt dat in het blad kleur ontbreekt. Steeds terugkerende rubrieken gaan over misdaad

en taal, film, muziek, plaats delict en niet te vergeten *het voorwerp*, met als hoogtepunt de vingers van een slachtoffer in een potje (nummer 1).

Maar helaas, de advocaat komt in dit magazine weinig aan bod. Slechts zelden gaat het over de gevoerde procedure of het gebruikte bewijs, en dan wordt een advocaat genoemd of mag hij, of zij, iets zeggen. Voor roem en strategisch optreden is de strafpleiter op het infotainment van de andere media aangewezen. Bij *Koud Bloed* draait het om het verhaal van de misdaad, en daar blijkt de advocaat maar zijdelings bij betrokken.

agenda

KUNST & RECHT, 'EEN AMSTERDAMS MEESTERWERK'

Op **15, 16 en 17 april** vindt in Amsterdam het evenement Justitia 2009 plaats met als thema *Kunst & Recht, een Amsterdams meesterwerk*. De waardering van kunst is aan verschillende invloeden onderhevig. Mede daarom geniet kunst op mondiaal en nationaal niveau grote belangstelling. Verschillende onderdelen met betrekking tot kunst zijn vanuit een juridische

invalshoek zeer interessant. Daarom wordt er tijdens het seminar van Justitia 2009 een aantal juridische problemen behandeld aan de hand van het thema: Kunst & Recht, een Amsterdams meesterwerk. Op het programma staan onder andere: de openingsborrel (15 april), pleitwedstrijden (16 april), een seminar (17 april) en de afsluitende feestavond met cabaret, band en dj's. Voor meer informatie zie: www.stichting-justitia.nl.

GEVANGENPOORTLEZINGEN

Op **zondag 19 april** houdt Rens Rozekrans, forensisch accountant bij KPMG Forensisch & Integrity, de vijfde en laatste lezing van de reeks Gevangenoortlezingen: 'Van fraudeur tot crimineel'. De bijeenkomsten worden gehouden in het Haags Historisch Museum aan de Korte Vijverberg 7 om 12.15 uur, kosten zijn 10 euro. Men kan zich voor de lezing aanmelden bij het Haags His-

torisch Museum, Korte Vijverberg 7, telefoon 070-36 46 940, info@haagshistorischmuseum.nl.