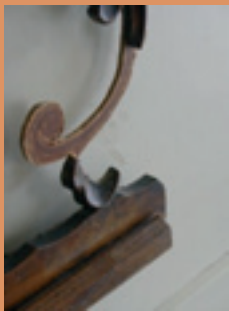


VAN J.A.IJ. van Giffen

Welke boeken lezen advocaten eigenlijk buiten de juridische literatuur, als ze dan nog lezen? Zien ze graag opera, bezoeken ze bioscopen, concerten, galleries? Gaan ze naar toneel? En wat betekent die cultuur voor hen en, misschien, voor hun werk? Waarom vindt J.A.IJ. van Giffen (advocaat in Harlingen; algemene praktijk; getrouwd, twee kinderen) het houtsnijwerk aan de muur in zijn ontvangstruimte zo bijzonder?

Jan Pieter Nepveu
journalist



GEBORGENHEID

De engel tussen acanthusbladeren heeft voor de oorlog dienst gedaan als voorkant van een luidsprekerkast in de huiskamer bij Van Giffen. Lindehout. Oorsprong en kunstenaar onbekend.

‘Er is meer tussen hemel en aarde dan vier kale wanden en een stapeltje dossiers’

“Als we het hebben over cultuur: het hoort bij mijn cultuur om voornamen en leeftijd niet te noemen en om nooit in te vullen of ik man of vrouw ben. Maar wel om te zingen bij de piano. Eén keer per maand heb ik een liederenavond bij een bevriende pianist. Van Bach en Butterworth tot Weckerlin en Wolf.

Het klopt dat ik in de “kunstcommissie” van de orde in Friesland zit. Wij moeten zorgen voor kunstwerken in de advocatenkamer in Leeuwarden. Kunst in de advocatenkamer is belangrijk omdat je anders tegen vier kale wanden aankijkt. Er is meer tussen hemel en aarde dan vier kale wanden en een stapeltje dossiers.

De commissie dreigde een jaar of vijf geleden bij gebrek aan belangstelling te worden opgeheven. Tijdens de jaarvergadering – die zijn bij ons heel levendig – riepen de gebroeders Anker: “Dat kan niet! Het gaat om kunst! Meneer de deken, hoe haalt u het in uw hoofd een kunstcommissie op te heffen!” De twee heren Anker en ik werden toen tot kunstcommissie benoemd. Een maand voor de jaarvergadering gaan we altijd met ons drieën naar de kunstuitlen. Daar vind je niet het allermooiste, maar het geeft wel stof tot discussie.

Ook het opknappen van oude panden heeft te maken met kunst en cultuur. Ik zeg dat, omdat ik dertig jaar meegedraaid heb als bestuurslid van de oudheidkundige vereniging en het stadsherstel in Harlingen. We hebben onder meer voorkomen dat pakhuizen, een voormalig weeshuis, en het restant van een eeuwenoud kasteel gesloopt werden.

Wat je in de stad Harlingen ziet, daaraan heeft het stadsherstel veel bijgedragen. Het restauratiewerk, het terugbrengen in zijn oude glorie, geeft mij verschrikkelijk veel genoegdoening.

Ik noem mezelf geen kunstkenner, alleen zie ik wel wat mooi is.

Het is bij mij begonnen toen mijn ouders verhuisden. Met het opruimen van de zolder vond ik een houtsnijwerk in stukken en brokken met houtworm en al in een zak. Ik heb de houtworm gedood en ben aan het puzzelen geslagen. Met stopwas heb ik de houtwormgaatjes dichtgemaakt en met lijm de stukken weer aan elkaar gekregen. Geen blad was hetzelfde. Daar ben ik op mijn Amsterdamse studentenkamer zeker een maand mee bezig geweest.

Ik heb geen idee wat het oorspronkelijk geweest is. Mijn vader zou het hebben gekocht bij een uitdrager en hebben ingebouwd in een luidsprekerkast. Het heeft aan de voorkant gezeten, met daarachter de luidspreker.

Als ik de stijl zie, is het een Nederlands houtsnijwerk. Maar ik ben geen kunstkenner. Het zijn acanthusbladeren, in allerlei varianten met bloesem erin. Maar je kunt het niet een acanthus noemen, want het is gewoon een voorstelling van wat ik een engeltje noem dat uit een braambos komt. Hoewel, een braambos is het ook weer niet.

Het is in slechte staat maar verder heel mooi, helemaal van een afstand. U mag best zeggen dat het niet mooi is, maar voor mij is het geweldig omdat ik erdoor heb leren kijken. Een paar stukken ontbreken en het



'Ik noem mezelf geen kunstkenner, alleen zie ik wel wat mooi is'

heeft mij altijd geïntrigeerd wat daar nou gezeten heeft. Hier is voor mij alles uit voortgekomen: het leren zien en het restaureren. Het heeft doorgewerkt in bezoeken aan vele veilingen in Amsterdam: De Eland, De Zwaan, De Zon, Paul Brandt... Daar leer je kijken en de echt aparte dingen te onder-

scheiden. Het meeste in deze kamer: tafel, stoelen, lamp, heb ik gekocht op veilingen.

Als ik over twee jaar mijn praktijk stop, ga ik me serieus bezighouden met de ontbrekende stukken. Ik ben naar het houtinstituut geweest om erachter te komen wat voor hout

het was. Lindehout. Ik heb voorlopig een stukje board gebuikt, anders was het zo'n lelijke kale plek. Over twee jaar ga ik kijken wat er bijgesneden moet worden. Een stukje lindehout heb ik al gekocht. ”

(advertentie)

Schalke & Partners
Bedrijfsrecherche

BEWIJST WAT U EIST

Schalke & Partners bv
Postbus 2215, 4800 CE Breda
T. 076-5221144 / F. 076-5221264 / E. info@schalke.nl / W. www.schalke.nl

FIF 33
RECHERCHE- EN INFORMATIEBUREAU
Voor bedrijven, particulieren en advocatuur



- Onrechtmatig ziekteverzuim
- Alimentatiezaken
- Controle werkzaamheden
- Handelsinformatie
- Fraude / Bedrijfsdiefstal
- Privé-onderzoeken

010 - 477 33 22 www.fif33.nl
Goedgekeurd door Min. van Justitie POB 238
Heemraadssingel 186 • 3021 DM Rotterdam
Fax: 010 - 477 08 30 • e-mail: info@fif33.nl

