

VAN

Chantal Verweijmeren

Welke boeken lezen advocaten eigenlijk buiten de juridische literatuur, als ze dan nog lezen? Zien ze graag opera, bezoeken ze bioscopen, concerten, galeries? Gaan ze naar toneel? En wat betekent die cultuur voor hen en, misschien, voor hun werk? Chantal Verweijmeren (33, ongehuwd, stagiaire arbeidsrecht bij Van Amstel Advocaten in Bunnik) wil ook anderen van kunst laten genieten.

Jan Pieter Nepveu
journalist



Ballonvaart, olieverf op doek,
80 x 60 cm, 2005

‘Advocaten moeten zien dat er meer bestaat dan de muren van kantoor, rechtbank en hof’

“Iedereen heeft verschillende kwaliteiten in zich. In mijn geval kan ik die niet allemaal terugvinden in mijn werk. In mijn vrije tijd zit ik bij een schildersvereniging en huur samen met een aantal mensen atelierruimte. Kunst geeft mij plezier en ik vind het leuk om dat anderen ook aan te dragen.

We leven in een hectische maatschappij. Ik denk niet dat er veel mensen zijn die regelmatig naar een museum gaan. Daar hebben ze de tijd niet voor of misschien bestaat er drempelvrees. Deze zomer ben ik in Rusland geweest en het viel me op hoeveel mensen daar in de buurt van kloosters, kerken en stadjes aan het tekenen of schilderen waren. In Nederland zie je dat heel weinig. Ik vind het leuk als mensen van kunst genieten, even rondlopen en blijven stilstaan, even uit het normale dagelijkse bestaan gehaald worden en een moment rust vinden, tussen alle mobieltjes en drukte door.

Ik ben sinds 2000 vrijwilliger bij Lek Art (www.lekart.nl). Dat is een twejaarlijkse culturele manifestatie in de binnenstad van Culemborg. Wij proberen mensen op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met beeldende kunst. Het thema in 2006 is *de tijd*. Iedereen mag daar zijn eigen interpretatie aan geven. Er hebben zich vanuit heel Nederland meer dan tweehonderd professionele kunstenaars aangemeld. De exposities van Lek Art worden altijd vormgegeven door een gastconservator. In 2006 is dat Chris Will van het museum Boijmans van Beuningen. Hij zal de kunstenaars selecteren.

Gedurende een Lek Art-weekend lopen er zo’n vijftienduizend mensen door de stad. Ze betreden kerken, tuinen, en een museum, waar tijdelijk allerlei vormen van kunst plaatsvinden. Op deze manier komt de kunst naar de mensen toe. Sommige dingen zullen de mensen niet aanspreken, andere weer wel. We hebben een aantal prijzen en een publieksjury. Het publiek stemt misschien niet altijd zoals critici zouden doen, maar de werkwijze leidt wel tot interactie tussen kunst en mensen.

Een ander project waar ik als vrijwilliger bij betrokken ben, is *Werk aan het Spoel*. Tussen de uiterwaarden van de Lek ten westen van Culemborg ligt een historisch verdedigingswerk, onderdeel van de Nieuwe Hollandse Waterlinie. We willen dit met grachten omringde complex van onder meer kazematten en bomvrije gebouwen in oude luister herstellen. Het moet een ontmoetingsplaats worden waar iedereen van kunst en natuur kan genieten.

Het aardige is weer die laagdrempeligheid. Elke week zal er in *Werk aan het Spoel* wat te doen zijn. Op het terrein is bijvoorbeeld een enorme kuil waarin een amfi-openluchttheater gemaakt wordt voor zowel professionele als amateurgezelschappen. Maar er komt ook een dakloos museum en een theehuis met biologische gerechten. Zodra de subsidie binnen is, kunnen we de plannen gaan uitvoeren.

Als advocaat werk je vooral vanuit de ratio, maar wanneer ik schilder werk ik met gevoel en emotie. Schilderen is handwerk, iets creë-



'Wat ik schilder heeft niets met mijn werk te maken, maar na sommige procedures is het schilderen extra heerlijk'

ren, iets vorm geven, iets tastbaars maken. Je bent intuïtief bezig zonder enige beperking of regels. Mijn werk kenmerkt zich met name door het kleurgebruik. Ik hou erg van evenwicht en helderheid in een schilderij. Ook in de advocatuur heb ik dat verlangen. In mijn juridische stukken streef ik steeds naar een evenwichtig en helder verhaal, zodat het voor een rechter makkelijk leesbaar is.

Wat ik schilder heeft niets met mijn werk te maken. Maar na sommige procedures is het schilderen wel extra heerlijk. Dan ga ik lekker met olieverf aan de gang om de ontspan-

ning te zoeken. Je zoekt eigenlijk steeds een balans, een rustpunt in je leven. De een vindt die in muziek, en ik dus in het schilderen. Ik ruim er altijd tijd voor in. Op kantoor weten ze dat ik op woensdagavond, mijn vaste schilderavond in het atelier, op tijd thuis wil zijn. Ze vinden het belangrijk dat je naast je werk ook andere dingen doet, want je moet jezelf ook ontwikkelen. Zeker voor advocaten denk ik dat het belangrijk is dat je oog hebt voor allerlei mensen en zaken in de maatschappij, dat je ziet dat er meer bestaat dan alleen de muren van kantoor, rechtbank en hof. ”